



**Escola Básica de Nun' Álvares**  
**Grupo Disciplinar de Educação Musical 2º Ciclo- 2020/2021**

**Critérios de Avaliação/ Perfil de Aprendizagens Específicas - 5ºano**

Domínios		Níveis/ Descritores			
		2	3	4	5
Aprendizagens integradas nos domínios das capacidades, conhecimentos e atitudes	<b>Apropriação da Linguagem Elementar da Música</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não reconhece, não analisa e não aplica parcialmente os sinais da escrita musical lecionados: altura (agudo/grave); altura definida/indefinida; melodia; duração (curto/longo); figuras rítmicas (semínima, mínima, pausas respectivas, colcheias, semibreve).</li> <li>- Não conhece e não relaciona parcialmente os seguintes conceitos: melodia (sons representados na pauta) / ritmo; Compassos simples; Forma AB/ABA; - Escalas Pentatónica; Escala Diatónica de Dó M; Famílias tímbricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece, analisa e aplica parcialmente os sinais da escrita musical lecionados: altura (agudo/ grave) melodia; altura definida/indefinida; melodia; duração (curto/longo); figuras rítmicas (semínima, mínima, pausas respectivas, colcheias, semibreve).</li> <li>- Conhece e relaciona parcialmente os seguintes conceitos: melodia (sons representados na pauta) / ritmo; Compassos simples; Forma AB/ABA; - Escalas Pentatónica; Escala Diatónica de Dó M; Famílias tímbricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece, analisa e aplica a maioria dos sinais da escrita musical lecionados: altura (agudo/ grave) melodia; altura definida/indefinida; melodia; duração (curto/longo); figuras rítmicas (semínima, mínima, pausas respectivas, colcheias, semibreve).</li> <li>- Conhece e relaciona a maioria dos seguintes conceitos: melodia (sons representados na pauta) / ritmo; Compassos simples; Forma AB/ABA; - Escalas Pentatónica; Escala Diatónica de Dó M; Famílias tímbricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece, analisa e aplica a totalidade dos sinais da escrita musical lecionados: altura (agudo/ grave) melodia; altura definida/indefinida; melodia; duração (curto/longo); figuras rítmicas (semínima, mínima, pausas respectivas, colcheias, semibreve).</li> <li>- Conhece e relaciona a totalidade dos seguintes conceitos: melodia (sons representados na pauta) / ritmo; Compassos simples; Forma AB/ABA; - Escalas Pentatónica; Escala Diatónica de Dó M; Famílias tímbricas.</li> </ul>
	<b>Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não participa, não coopera e nem comunica de forma regular na interpretação de peças musicais – esquemas rítmicos / canções (instrumentais/ vocais) individual, integrando pequeno e grande grupo.</li> <li>- Não revela sensibilidade ‘estética’ na análise auditiva de excertos sonoros e musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa, coopera e comunica de forma regular na interpretação de peças musicais - esquemas rítmicos / canções (instrumentais/ vocais) individual, integrando pequeno e grande grupo.</li> <li>- Revela alguma sensibilidade ‘estética’ na análise auditiva de excertos sonoros e musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa, coopera e comunica com qualidade na interpretação de peças musicais - esquemas rítmicos / canções (instrumentais/ vocais) individual, integrando pequeno e grande grupo.</li> <li>- Revela boa sensibilidade ‘estética’ na análise auditiva de excertos sonoros e musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa, coopera e comunica superiormente na interpretação de peças musicais - esquemas rítmicos / canções (instrumentais/ vocais) individual, integrando pequeno e grande grupo.</li> <li>- Revela muito boa sensibilidade ‘estética’ na análise auditiva de excertos sonoros e musicais.</li> </ul>
	<b>Desenvolvimento da criatividade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não experimenta, nem explora timbres corporais, vocais e instrumentais; não revela criatividade.</li> <li>- Não compõe excertos musicais simples (rítmicos ou melódicos) e não aplica os diversos conteúdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta, explora timbres corporais, vocais e instrumentais com alguma criatividade.</li> <li>- Compõe excertos musicais simples (rítmicos ou melódicos) aplicando e articulando alguns conteúdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta, explora timbres corporais, vocais e instrumentais revelando boa criatividade.</li> <li>- Compõe excertos musicais simples (rítmicos ou melódicos) aplicando e articulando com propriedade os diversos conteúdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimenta, explora timbres corporais, vocais e instrumentais fazendo uso de uma criatividade rica e multifacetada.</li> <li>- Compõe excertos musicais simples (rítmicos ou melódicos) aplicando e articulando com muita propriedade os diversos conteúdos.</li> </ul>

	<p><b>Compreensão da Música nos Contextos</b></p>	<p>- Não conhece, não crítica e não sistematiza em torno das famílias tímbricas (Instrumentos de Percussão / Orquestra Sinfónica). - Não identifica visual/ auditivamente Instrumentos de Percussão e da Orquestra Sinfónica; não revela autonomia no agrupar dos instrumentos nas diversas famílias tímbricas: Percussão: madeiras, metais e peles; Orquestra Sinfónica: cordas, sopros e percussão.</p>	<p>- Conhece, crítica e sistematiza de forma regular em torno das famílias tímbricas (Instrumentos de Percussão / Orquestra Sinfónica). - Identifica, revelando autonomia, visual/ auditivamente Instrumentos de Percussão e da Orquestra Sinfónica e agrupa-os nas diversas famílias tímbricas: Percussão: madeiras, metais e peles; Orquestra Sinfónica: cordas, sopros e percussão.</p>	<p>- Conhece, crítica e sistematiza na generalidade em torno das famílias tímbricas (Instrumentos de Percussão / Orquestra Sinfónica). - Identifica, com boa autonomia, visual/auditivamente Instrumentos de Percussão e da Orquestra Sinfónica e agrupa-os nas diversas famílias tímbricas: Percussão: madeiras, metais e peles; Orquestra Sinfónica: cordas, sopros e percussão.</p>	<p>- Conhece, crítica e sistematiza globalmente em torno das famílias tímbricas (Instrumentos de Percussão / Orquestra Sinfónica). - Identifica, com muito boa autonomia, visual/ auditivamente Instrumentos de Percussão e da Orquestra Sinfónica e agrupa-os nas diversas famílias tímbricas: Percussão: madeiras, metais e peles; Orquestra Sinfónica: cordas, sopros e percussão.</p>
--	---	---	--	--	---