



Escola Básica de Nun' Álvares
Grupo Disciplinar de Educação Musical 2º Ciclo- 2020/2021

Critérios de Avaliação/ Perfil de Aprendizagens Específicas - 6ºano

Domínios	Níveis/ Descritores				
	2	3	4	5	
Aprendizagens integradas nos domínios das capacidades, conhecimentos e atitudes	Apropriação da Linguagem Elementar da Música	<ul style="list-style-type: none">- Não reconhece, não analisa e não aplica parcialmente os sinais da escrita musical lecionados: notas na pauta/ melodia; ponto de aumentação/ ritmos pontuados.- Não conhece e não relaciona parcialmente os seguintes conceitos: harmonia/ realce tímbrico; monorritmia/ polirritmia; sforzato/tenuto; cânone/forma rondó; Escalas diatónicas de Dó M e Fám; Expressividade Tímbrica.	<ul style="list-style-type: none">- Reconhece, analisa e aplica parcialmente os sinais da escrita musical lecionados: notas na pauta/ melodia; ponto de aumentação/ ritmos pontuados.- Conhece e relaciona parcialmente os seguintes conceitos: harmonia/ realce tímbrico; monorritmia/ polirritmia; sforzato/tenuto; cânone/forma rondó; Escalas diatónicas de Dó M e Fám; Expressividade Tímbrica.	<ul style="list-style-type: none">- Reconhece, analisa e aplica a maioria dos sinais da escrita musical lecionados: notas na pauta/ melodia; ponto de aumentação/ ritmos pontuados.- Conhece e relaciona a maioria dos seguintes conceitos: harmonia/ realce tímbrico; monorritmia/ polirritmia; sforzato/tenuto; cânone/forma rondó; Escalas diatónicas de Dó M e Fám; Expressividade Tímbrica.	<ul style="list-style-type: none">- Reconhece, analisa e aplica a totalidade dos sinais da escrita musical lecionados: notas na pauta/ melodia; ponto de aumentação/ ritmos pontuados.- Conhece e relaciona a totalidade dos seguintes conceitos: harmonia/ realce tímbrico; monorritmia/ polirritmia; sforzato/tenuto; cânone/forma rondó; Escalas diatónicas de Dó M e Fám; Expressividade Tímbrica.
	Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">- Não participa, não coopera e nem comunica de forma regular na interpretação de peças musicais (instrumentais/ vocais) individual, integrando pequeno e grande grupo.- Não revela sensibilidade 'estética' na análise auditiva de peças musicais.	<ul style="list-style-type: none">- Participa, coopera e comunica de forma regular na interpretação de peças musicais (instrumentais/ vocais) individual, integrando pequeno e grande grupo.- Revela alguma sensibilidade 'estética' na análise auditiva de peças musicais.	<ul style="list-style-type: none">- Participa, coopera e comunica de forma elevada na interpretação de peças musicais (instrumentais/ vocais) individual, integrando pequeno e grande grupo.- Revela boa sensibilidade 'estética' na análise auditiva de peças musicais.	<ul style="list-style-type: none">- Participa, coopera e comunica superiormente na interpretação de peças musicais (instrumentais/ vocais) individual, integrando pequeno e grande grupo.- Revela muito boa sensibilidade 'estética' na análise auditiva de peças musicais.
	Desenvolvimento da criatividade	<ul style="list-style-type: none">- Não experimenta, nem explora timbricamente os instrumentos com criatividade.- Não compõe peças musicais simples e não aplica os diversos conteúdos.	<ul style="list-style-type: none">- Experimenta, explora timbricamente os instrumentos com criatividade.- Compõe peças musicais simples aplicando e articulando os diversos conteúdos.	<ul style="list-style-type: none">- Experimenta, explora timbricamente instrumentos revelando boa criatividade.- Compõe peças musicais simples aplicando e articulando com propriedade os diversos conteúdos.	<ul style="list-style-type: none">- Experimenta, explora timbricamente instrumentos fazendo uso de uma criatividade rica e multifacetada.- Compõe peças musicais simples aplicando e articulando com muita propriedade os diversos conteúdos.
	Compreensão da Música nos Contextos	<ul style="list-style-type: none">- Não conhece, não crítica e não sistematiza de forma regular em torno da Classificação Universal dos instrumentos.- Não identifica visual/ auditivamente instrumentos do mundo/ culturas; não revela autonomia no agrupar dos instrumentos nas diversas categorias: cordofones, aerofones, idiofones e membranofones.	<ul style="list-style-type: none">- Conhece, crítica e sistematiza de forma regular em torno da Classificação Universal dos instrumentos.- Identifica, revelando autonomia, visual/ auditivamente instrumentos do mundo/ culturas e agrupa-os nas diversas categorias: cordofones, aerofones, idiofones e membranofones.	<ul style="list-style-type: none">- Conhece, crítica e sistematiza na generalidade em torno da Classificação Universal dos instrumentos.- Identifica, com boa autonomia, visual/ auditivamente instrumentos do mundo/ culturas e agrupa-os nas diversas categorias: cordofones, aerofones, idiofones e membranofones.	<ul style="list-style-type: none">- Conhece, crítica e sistematiza globalmente em torno da Classificação Universal dos instrumentos.- Identifica, com muito boa autonomia, visual/ auditivamente instrumentos do mundo/ culturas e agrupa-os nas diversas categorias: cordofones, aerofones, idiofones e membranofones.