



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO de EDUCAÇÃO VISUAL 2ºciclo 2020/2021

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (legenda)
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (A,B,H)</li> <li>▪ Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (A, B, D, G, I, J)</li> <li>▪ Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; (A, B, D, F, G)</li> <li>▪ Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos; (A, B)</li> <li>▪ Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas; (A, B, D, F, I)</li> <li>▪ Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo (A, B, C, D, E, F)</li> </ul>	<p>Fichas de avaliação e fichas de trabalho</p> <p>Trabalhos produzidos pelo aluno</p> <p>Caderno diário e portefólio do aluno</p>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico; (A,B,D)</li> <li>▪ Interpretar os objetos da cultura visual (contextos/públicos); (A, B)</li> <li>▪ Compreender os significados, processos e intencionalidade dos objectos artísticos (C, H,I, J)</li> <li>▪ Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais;( C, F, H, I)</li> <li>▪ Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; (B, C, F, H, I)</li> <li>▪ Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação.(A,B,C,D,H,I)</li> <li>▪ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; (A, C, D, F, H)</li> </ul>	<p>Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos</p> <p>Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela</p>	<p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>50%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar diferentes materiais e suportes; (G, I, J)</li> <li>▪ Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo; (A, B, H, I)</li> <li>▪ Inventar/criar soluções para a resolução de problemas; (C, D)</li> <li>▪ Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico;(D,E,F, H)</li> <li>▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas; (F, H, I, J)</li> <li>▪ Recorrer a vários processos de registo de ideias de planeamento (A, B, I)</li> <li>▪ Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; (A, B, D, E, J)</li> <li>▪ Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos. (D, F, J)</li> </ul>	<p>Grelhas de registo e de observação do professor</p> <p>Grelha de autoavaliação do aluno</p>	<p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I -Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e Domínio do Corpo.</p>