



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO de EDUCAÇÃO VISUAL 3ºCiclo 2020/2021

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (legenda)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. (A, B, D, F, H) • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. (A, B, D, H, I) • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). (B, D, F, H, I) • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). (A, B, H, I) 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação e fichas de trabalho. - Trabalhos produzidos pelo aluno. - Caderno diário e portefólio do aluno. 	<ul style="list-style-type: none"> A - Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. (A, B, D) • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. (A, B, C, D, H) • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. (B, C, D, H, I) • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. (B, D, F, I) • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. (B, D, F, H, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos individualmente. - Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno em regime misto, presencial e não presencial. 	<ul style="list-style-type: none"> E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. (B, C, D, H, I, J) • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. (C, D, H, I, J) • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). (A, B, D, H, I) • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. (D, E, F, G, H, I, J) • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. (A, B, C, D, F, G, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo e de observação do professor. - Grelha de autoavaliação do aluno. 	<ul style="list-style-type: none"> H- Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo.