



PERFIL DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS - EDUCAÇÃO VISUAL 3º Ciclo 2020/2021

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	MUITO BOM/NÍVEL 5 (90 – 100%)	BOM/NÍVEL 4 (70 – 89%)	SUFICIENTE/NÍVEL 3 (50 – 69%)	INSUFICIENTE/NÍVEL 2 (20 – 49%)	MUITO INSUFICIENTE/NÍVEL 1 (0 – 19%)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com facilidade, diferentes linguagens artísticas. - Enquadra a obra de arte enquanto património cultural e artístico. - Domina o vocabulário específico das diferentes modalidades expressivas. - Argumenta e tem juízo crítico. - Apresenta autonomia, iniciativa e criatividade na procura, seleção e uso de informação, revelando uma atitude colaborante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, com alguma facilidade, diferentes linguagens artísticas. - Enquadra, com facilidade, a obra de arte enquanto património cultural e artístico. - Domina, alguma facilidade, o vocabulário específico das diferentes modalidades expressivas. - Tem alguma facilidade em argumentar e fazer juízo crítico. - Apresenta autonomia, alguma iniciativa e criatividade na procura, seleção e uso de informação, revelando uma atitude colaborante. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica diferentes ou apenas algumas linguagens artísticas. -Enquadra, com alguma ajuda, a obra de arte enquanto património cultural e artístico. - Domina, com algumas lacunas, o vocabulário específico das diferentes modalidades expressivas. - Argumenta e faz juízo crítico com alguma ajuda. - Apresenta alguma autonomia na procura, interpretação e seleção de informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tem dificuldade em identificar linguagens artística. - Enquadra, com alguma dificuldade, a obra de arte enquanto património cultural e artístico. - Domina, com dificuldade, o vocabulário específico das diferentes modalidades expressivas. - Tem dificuldade em argumentar e não faz juízo crítico. - Apresenta dificuldades de autonomia, não tem iniciativa, não interpreta nem seleciona a informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não identifica linguagens artísticas. -Não enquadra, a obra de arte enquanto património cultural e artístico. - Não domina o vocabulário específico das diferentes modalidades expressivas. - Não argumenta nem faz juízo crítico. - Não é autónomo na realização dos seus trabalhos e nem procura informação.

PERFIL DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO VISUAL 3º Ciclo 2020/2021

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	MUITO BOM/NÍVEL 5 (90 – 100%)	BOM/NÍVEL 4 (70 – 89%)	SUFICIENTE/NÍVEL 3 (50 – 69%)	INSUFICIENTE/NÍVEL 2 (20 – 49%)	MUITO INSUFICIENTE/NÍVEL 1 (0 – 19%)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>- Compreende e relaciona, com eficácia, saberes da comunicação visual nos processos de fruição.</p> <p>- Faz uma abordagem adequada do papel das artes na sociedade.</p> <p>- Questiona e interpreta a arte do seu tempo (contemporânea).</p> <p>- Evidência conhecimento e criatividade sobre o processo de criação e fruição.</p>	<p>- Compreende e relaciona, com alguma eficácia, saberes da comunicação visual nos processos de fruição.</p> <p>- Faz uma abordagem bastante adequada do papel das artes na sociedade.</p> <p>- Questiona e interpreta, com alguma facilidade, a arte do seu tempo (contemporânea).</p> <p>- Evidência algum conhecimento e criatividade sobre o processo de criação e fruição.</p>	<p>-Tenta compreender e relacionar saberes da comunicação visual nos processos de fruição.</p> <p>- Apresenta algumas dificuldades na abordagem do papel das artes na sociedade.</p> <p>- Apresenta alguma dificuldade em questionar e interpretar a arte do seu tempo (contemporânea).</p> <p>- Evidência pouco conhecimento e criatividade sobre o processo de criação e fruição.</p>	<p>- Tem dificuldade em compreender e relacionar saberes da comunicação visual nos processos de fruição.</p> <p>- Apresenta uma abordagem pouco correta do papel das artes na sociedade.</p> <p>- Não consegue questionar e tem dificuldade interpretar a arte do seu tempo (contemporânea).</p> <p>- Evidência pouco conhecimento e lacunas no processo de criação e fruição.</p>	<p>- Não compreende, nem relaciona saberes da comunicação visual nos processos de fruição.</p> <p>- Não consegue fazer uma abordagem adequada do papel das artes na sociedade.</p> <p>- Não consegue questionar nem interpretar a arte do seu tempo (contemporânea).</p> <p>- Não evidencia conhecimento e consequentemente, apresenta, lacunas no processo de criação e fruição.</p>

PERFIL DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO VISUAL 3º Ciclo 2020/2021

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	MUITO BOM/NÍVEL 5 (90 – 100%)	BOM/NÍVEL 4 (70 – 89%)	SUFICIENTE/NÍVEL 3 (50 – 69%)	INSUFICIENTE/NÍVEL 2 (20 – 49%)	MUITO INSUFICIENTE/NÍVEL 1 (0 – 19%)
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 50%	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. • Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<p>-Articula com correção, conceitos, materiais e suportes nas composições plásticas.</p> <p>- Manifesta expressividade e intencionalidade na mobilização de conceitos suportes e técnicas.</p> <p>- Organiza exposições e seleciona trabalhos em sintonia com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>- Desenvolve processos de trabalho de forma autónoma, aplica a metodologia de projeto.</p>	<p>-Articula com alguma correção, conceitos, materiais e suportes nas composições plásticas.</p> <p>- Manifesta alguma expressividade e intencionalidade na mobilização de conceitos suportes e técnicas.</p> <p>- Organiza exposições e consegue selecionar trabalhos em sintonia com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>- Desenvolve, com facilidade, processos de trabalho de forma autónoma, aplica a metodologia de projeto.</p>	<p>-Articula com algumas incorreções, conceitos, materiais e suportes nas composições plásticas.</p> <p>- Manifesta alguma falta de expressividade e de intencionalidade na mobilização de conceitos suportes e técnicas.</p> <p>- Consegue, com ajuda, organizar exposições e selecionar trabalhos em sintonia com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>- Desenvolve, com dificuldade, processos de trabalho de forma autónoma, aplica a metodologia de projeto.</p>	<p>- Apresenta incorreções na articulação de conceitos, materiais e suportes nas composições plásticas.</p> <p>- Manifesta falta de expressividade e de intencionalidade na mobilização de conceitos suportes e técnicas.</p> <p>-Não é autónomo na organização de exposições, tem dificuldade em selecionar trabalhos em sintonia com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>- Não desenvolve, processos de trabalho de forma autónoma, nem aplica a metodologia de projeto.</p>	<p>- Não adquiriu os requisitos mínimos, não consegue articular conceitos, materiais e suportes nas composições plásticas.</p> <p>- Não manifesta expressividade nem intencionalidade, na mobilização de conceitos suportes e técnicas.</p> <p>- Apresenta elevada falta de autonomia, não consegue selecionar trabalhos para exposição.</p> <p>- Não é autónomo no seu processo de trabalho, não pesquisa informação.</p>