



**PERFIL DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO VISUAL 2º ciclo 2020/2021**

DO MÍN IOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	MUITO BOM/NÍVEL 5 (90 – 100%)	BOM/NÍVEL 4 (70 – 89%)	SUFICIENTE/NÍVEL 3 (50 – 69%)	INSUFICIENTE/NÍVEL 2 (20 – 49%)	MUITO INSUFICIENTE/NÍVEL 1 (0 – 19%)
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> <b>25%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado <b>(A, B, H)</b></li> <li>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias) <b>(A, B, D, G, I, J)</b></li> <li>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. <b>(A, B, D, F, G)</b></li> <li>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. <b>(A, B)</b>.</li> <li>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). <b>(A, B, D, F, I)</b></li> <li>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. <b>(A, B, C, D, E, F)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, com eficácia, os tipos de património cultural e artístico.</li> <li>Enquadra, com alguma facilidade, a obra de arte enquanto património cultural e artístico.</li> <li>Reconhece e descreve com vocabulário específico as características de um objeto: forma, textura, estrutura, cor e função</li> <li>Apresenta autonomia, iniciativa e criatividade na procura, seleção e uso de informação, revelando uma atitude colaborante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, com alguma eficácia, os tipos de património cultural e artístico.</li> <li>Enquadra, a obra de arte enquanto património cultural e artístico.</li> <li>Reconhece e descreve bem, as características de um objeto: forma, textura, estrutura, cor e função</li> <li>Apresenta autonomia, alguma iniciativa e criatividade na procura, seleção e uso de informação, revelando uma atitude pouco colaborante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica os tipos de património cultural e artístico</li> <li>Enquadra, com alguma ajuda, a obra de arte enquanto património cultural e artístico.</li> <li>Reconhece as características de um objeto: forma, textura, estrutura, cor e função</li> <li>Apresenta alguma autonomia na procura, interpretação e seleção de informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica poucos tipos de património cultural e artístico</li> <li>Enquadra, com alguma dificuldade, a obra de arte enquanto património cultural e artístico.</li> <li>Reconhece, com dificuldade, as características de um objeto: forma, textura, estrutura, cor e função</li> <li>Apresenta dificuldades de autonomia – não procura o que necessita, não interpreta, e não seleciona a informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não identifica os tipos de património.</li> <li>Não enquadra, a obra de arte enquanto património cultural e artístico.</li> <li>Reconhece, com muita dificuldade, algumas características de um objeto: forma, textura, estrutura, cor e função.</li> <li>Não é autónomo na realização dos seus trabalhos e não procura informação.</li> </ul>

**PERFIL DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO VISUAL 2º ciclo**

DO MÍN IOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	MUITO BOM/NÍVEL 5 (90 – 100%)	BOM/NÍVEL 4 (70 – 89%)	SUFICIENTE/NÍVEL 3 (50 – 69%)	INSUFICIENTE/NÍVEL 2 (20 – 49%)	MUITO INSUFICIENTE/NÍVEL 1 (0 – 19%)
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. <b>(A, B, D)</b></li> <li>• Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s), <b>(A, B)</b></li> <li>• Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais <b>(C, F, H, I)</b></li> <li>• Compreender os significados, processos e intencionalidade dos objectos artísticos <b>(C, H, I, J)</b></li> <li>• Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros) <b>(B, C, F, H, I)</b></li> <li>• Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação <b>(A, B, C, D, H, I)</b></li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <b>(B,C,D,E,F)</b></li> </ul>	<p>- Adequa com clareza e pertinência a comunicação visual</p> <p>-Relaciona com facilidade, os elementos de organização de um objeto/imagem: forma, estrutura, textura e cor.</p> <p>- Tem uma abordagem bastante adequada do papel das artes na sociedade</p> <p>-Evidência conhecimentos e criatividade no processo de criação e função dos objetos/imagens. (técnicas e materiais)</p>	<p>- Adequa com eficácia a comunicação visual</p> <p>-Relaciona os elementos de organização de um objeto/imagem: forma, estrutura, textura e cor.</p> <p>- Tem uma abordagem adequada do papel das artes na sociedade.</p> <p>-Evidência conhecimentos sobre o processo de criação e função dos objectos/imagens. (técnicas e materiais)</p>	<p>- Adequa com alguma clareza a comunicação visual</p> <p>-Relaciona os elementos de organização de um objeto/imagem: forma, estrutura, textura e cor.</p> <p>- Tem algumas dificuldades na abordagem do papel das artes na sociedade</p> <p>-Evidência alguns conhecimentos sobre o processo de criação e função dos objetos/imagens.. (técnicas e materiais)</p>	<p>- Adequa com dificuldade a comunicação visual</p> <p>-Relaciona com dificuldade, os elementos de organização de um objeto/imagem: forma, estrutura, textura e cor.</p> <p>- Tem uma abordagem pouco correta do papel das artes na sociedade.</p> <p>-Evidência poucos conhecimentos sobre o processo de criação e função dos objetos/imagens. (técnicas e materiais)</p>	<p>- Não Adequa a comunicação visual</p> <p>-Relaciona com muitas dificuldades alguns elementos de organização de um objeto/imagem: forma, estrutura, textura e cor.</p> <p>- Tem uma abordagem incorreta do papel das artes na sociedade.</p> <p>-Evidência muito poucos conhecimentos sobre o processo de criação e função dos objetos/imagens. (técnicas e materiais).</p>

**PERFIL DAS APRENDIZAGENS DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO VISUAL 2º ciclo**

DO MÍN IOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	MUITO BOM/NÍVEL 5 (90 – 100%)	BOM/NÍVEL 4 (70 – 89%)	SUFICIENTE/NÍVEL 3 (50 – 69%)	INSUFICIENTE/NÍVEL 2 (20 – 49%)	MUITO INSUFICIENTE/NÍVEL 1 (0 – 19%)
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> 50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; <b>(G, I, J)</b></li> <li>• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). <b>(A, B, H, I)</b></li> <li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; <b>(C, D)</b></li> <li>• Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; <b>(D, E, F, H)</b></li> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; <b>(F, H, I, J)</b></li> <li>• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; <b>(A,B,D,E,H)</b></li> <li>• Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); <b>(A, B, D, E, J)</b></li> <li>• Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. <b>(D, F, J)</b></li> </ul>	<p>- Utiliza adequadamente, os riscadores, materiais básicos de desenho técnico, suportes e técnicas de representação.</p> <p>-Desenvolve ações orientadas, aplica a metodologia de projecto adequadamente, procura novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas.</p> <p>- Mobiliza e aplica correctamente, vários tipos de representação como instrumento de registo</p> <p>- Articula com eficácia, os elementos do discurso gráfico (ponto, linha, cor, contraste, fundo-figura, textura, texto e imagem)</p> <p>-Aplica adequadamente os princípios básicos de organização da linguagem visual com expressividade e criatividade.</p>	<p>- Utiliza os riscadores, materiais básicos de desenho técnico, suportes e técnicas de representação.</p> <p>-Desenvolve ações orientadas, aplica a metodologia de projecto, procura novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas.</p> <p>- Mobiliza e aplica com alguma correção, vários tipos de representação como instrumento de registo</p> <p>- Articula com alguma eficácia, os elementos do discurso gráfico (ponto, linha, cor, contraste, fundo-figura, textura, texto e imagem)</p> <p>-Aplica os princípios básicos de organização da linguagem visual com alguma expressividade e criatividade.</p>	<p>- Utiliza com alguma dificuldade, os riscadores, materiais básicos de desenho técnico, suportes e técnicas de representação.</p> <p>-Desenvolve algumas ações orientadas, aplica a metodologia de projecto, tendo como objetivo identificar e definir alternativas.</p> <p>- Mobiliza e aplica alguns tipos de representação como instrumento de registo</p> <p>- Articula com alguma dificuldade, os elementos do discurso gráfico (ponto, linha, cor, contraste, fundo-figura, textura, texto e imagem)</p> <p>-Aplica os princípios básicos de organização da linguagem visual com alguma expressividade e pouca criatividade.</p>	<p>- Utiliza com dificuldade, os riscadores, materiais básicos de desenho técnico, suportes e técnicas de representação.</p> <p>-Desenvolve poucas ações orientadas, não aplica a metodologia de projecto, tendo como objetivo identificar e definir alternativas.</p> <p>- Mobiliza e aplica com muita dificuldade alguns tipos de representação como instrumento de registo</p> <p>- Articula com dificuldade, os elementos do discurso gráfico (ponto, linha, cor, contraste, fundo-figura, textura, texto e imagem)</p> <p>-Nem sempre aplica os princípios básicos de organização da linguagem visual.</p>	<p>Faz uma utilização incorrecta dos: riscadores, materiais básicos de desenho técnico e suportes.</p> <p>- Não desenvolve ações orientadas, não aplica a metodologia de projecto.</p> <p>- Mobiliza e aplica, incorrectamente alguns tipos de representação como instrumento de registo.</p> <p>- Articula sem precisão, os elementos do discurso gráfico (ponto, linha, cor, contraste, fundo-figura, textura, texto e imagem)</p> <p>-Não aplica os princípios básicos de organização da linguagem visual.</p>